

NUEVA

5000

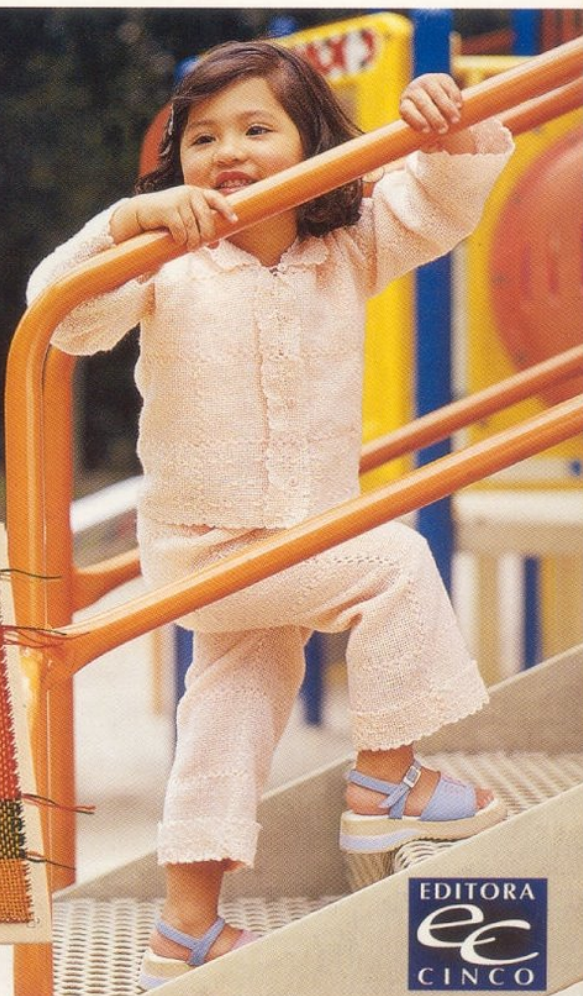
CINCO

TELAR MANUAL

• Año 1 Núm. 1 • Colombia \$6.000 • Chile \$2.100

• ISSN 1794-6476

PUNTADAS • Básica • Estrella • Cenefa
• Escocés • Reloj de arena • Rayas



EDITORIA
ee
CINCO

www.editoracinco.com



Procesos paso a paso



**EDITORIA CINCO
CULTURAL, S. A.**

NIT. 800.250.057.3

Búsquenos en

E-mail: info@editoracinco.com
suscripciones@editoracinco.com
Internet: www.editoracinco.com

Conmutador: (57-1) 2856200
Fax: (57-1) 3476908. Calle 61 # 13-23
Apartado aéreo 15188
Bogotá, D. C. - Colombia

PRESIDENTE Pedro Vargas Gallo
ASISTENTE DE PRESIDENCIA Y ASUNTOS COMERCIALES
Esperanza Barbosa V.
GERENTE EDITORIAL INTERNACIONAL Helda Díaz A.
GERENTE JURÍDICA Y DE RELACIONES
INTERNACIONALES Marta María Jiménez Posada
GERENTE DE PRODUCCIÓN María del Pilar Sosa Q.
GERENTE FINANCIERO Rubén Darío Herrera V.

TELAR MANUAL

EDITORIA GENERAL Yolanda Moreno M.
DIRECTORA Sandra P. Hernández P.
COORDINADORA EDITORIAL Marcela Hernández C.
CORRECTOR DE ESTILO Carlos Penagos
DIRECTOR DE ARTE Alan Albán Vargas
DISEÑADORA Y DIAGRAMADORA Ana María Vidal G.
TRAZADO DE ESQUEMAS Myriam Ortiz
COORDINADOR DE PRODUCCIÓN Henry Mahecha

VENTAS DE PUBLICIDAD COLOMBIA

GERENTE COMERCIAL Sandra Patricia Barbosa
E-mail: sandrabarbosa@editoracinco.com

Bogotá

Directora Comercial Lilia Rasch M.
E-mail: lrasch@editoracinco.com

Calle 61 # 13-23, piso 4.
Teléfonos: 3476428 - 3476072. Fax: 3477872

Medellín

Directora Comercial Patricia López Lora
Carrera 43B # 14-51, oficina 308. Edificio Centro de Negocios
Alcalá, El Poblado. Teléfonos: 3122833 - 2681454
Telefax: 3112466

Cali

Directora Comercial Arte y Medios, Cla. Ltda.
María Cristina Arriola Durán
Calle 6 # 76-22, local 33, Centro Comercial Capri
Santiago de Cali. Teléfono: 3394999

Costa Atlántica

Directora Comercial Sandra Patricia Barbosa G.
Calle 61 # 13-23, piso 4. Teléfonos: 3476428 - 3476072. Fax: 3477872
E-mail: sandrabarbosa@editoracinco.com

VENTAS DE PUBLICIDAD INTERNACIONAL

Gerente Comercial Martha Lucía García G.
Calle 61 # 13-23, piso 3, Bogotá.
Teléfonos: (57-1) 2557304. Fax: (57-1) 2120436
E-mail: mgarcia@editoracinco.com

VENTAS DE PUBLICIDAD VENEZUELA

Bloque Editorial Dearmas
Final Av. San Martín, cruce con Av. La Paz, Edif. Bloque Dearmas,
Caracas 1020. Teléfonos: (0212) 4064276 - 4064390 - 4064015
Faxes: 4515353 - 4510762
Caracas, Venezuela

SUSCRIPCIONES

Bogotá
Calle 61 # 13-23, piso 2. Teléfonos: 2552892 - 5404477/78
5407397 - 3492064 Fax: 3477184
Líneas gratuitas nacionales: 018000-111051 - 018000-911051
www.editoracinco.com
E-mail: suscripciones@editoracinco.com
Bogotá, D.C., Colombia

Medellín

Carrera 43B # 14-51, oficina 308. Edificio Centro de Negocios
Alcalá. Teléfono: 0943112466. Fax: 0943521019

PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN

E-mail: publicidad@editoracinco.com

REVISTA TELAR MANUAL CINCO

© Copyright 2005. Periodicidad bimestral
Editoria Cinco Cultural, S. A.

DERECHOS MUNDIALES RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotomecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro sin el permiso previo, por escrito, de la Editorial.

EDITORIA CINCO CHILE S.A.

Representante legal Julio Poblete
Augusto Leguía Sur 160, oficina 22, piso 2
Las Condes, Santiago de Chile.
Teléfono: 3344483. Fax: 2329136
E-mail: info@editoracinco.cl

DISTRIBUCIÓN

Colombia Distribuidoras Unidas, S. A.
Venezuela Distribuidora Continental, S. A.

PREPrensa DIGITAL

Especial Prepress

IMPRESIÓN

Grupo OP Gráficas S.A.
ISSN 1794-8476
Impreso en Colombia - Printed in Colombia

EDITORIA CINCO CULTURAL, S. A.
Una empresa de la
Organización Bloque Dearmas



Sumario

Año 1 Núm. 1

- 4 Telares
- 5 Puntada base
- 8 Estrella enmarcada
- 9 Cenefa doble
- 10 Dos colores
- 12 Jugando en el parque
- 15 Vitrina comercial
- 16 Suave al caminar
- 18 Gamas del verde
- 20 Elegante y cálido
- 22 Calor de primavera
- 24 Cuadros y más cuadros
- 26 Naranja tropical
- 28 Telar manual con puntilla
- 31 Novedades
- 32 Diseños en ocho



TELAR DE 20 X 20 CM - 26 X 26 CM

Es el más utilizado para elaborar artículos grandes como pañolones, cubrecamas, ruanas, cortinas, cojines, cuellos, tirantas, cinturones, bieses y caminos de mesa. Su forma cuadrada permite adaptar cada una de las piezas que componen su manualidad.



Telar: Josefina Gómez de E.

TELAR RECTANGULAR PEQUEÑO

20 X 11 CM - 11 X 5 CM

Se utiliza mucho para darle un matiz diferente, pues combinado con telar cuadrado le da un diseño especial a sus trabajos.



Telar: Josefina Gómez de E.

TELAR RECTANGULAR GRANDE

Tiene el tamaño de un individual. Precisamente esa es su utilidad principal, aunque puede hacer un bello camino de mesa, manteles y edredones para aprovechar su gran tamaño y su forma alargada.



Telar: Martha Vélez

TELAR DE 50 X 50 CM - 45 X 45 CM

Permite elaborar un trabajo muy grande, como un cubrecama, en muy poco tiempo. Elabore cortinas, almohadones, manteles y cojines.



Telar: Martha Vélez

AGUJAS

En el mercado se encuentran disponibles una amplia variedad de agujas, útiles para otro tipo de manualidades pero que se ajustan específicamente a las necesidades de esta labor, como las que se usan para hacer colchones y para trabajar el cuero. La elección del tamaño de la aguja depende de las dimensiones del telar y se pueden distinguir dos tipos esenciales: las largas, para tejer la trama y las pequeñas, números 14 ó 18 de punta roma, para unir los cuadros. Para algunos acabados se utiliza la tradicional aguja de croché y su número depende del grosor del material escogido.

HILOS Y LANAS

Lanas antialérgicas
Lanas acrílicas
Lanas de flecos de fantasía
Mecha de rayón
Hilos de 6 y 9 cabos
Hilos de algodón
Cintas de galón y de seda



SABER MÁS

❖ Todos los tejidos se basan en dos principios básicos para su formación:

- urdimbre, conjunto de hilos verticales que forman parte de todo tejido y
- trama, conjunto de hilos horizontales entrelazados con la urdimbre en todos los tejidos.

Con el tiempo y la práctica, aprenderá a identificarlos fácilmente en cada una de sus labores.

❖ En cuanto a las fibras utilizadas en el maravilloso arte del telar manual, usted cuenta con múltiples posibilidades; desde las lanas mencionadas anteriormente, hasta hilos de seda y algodón como la pita o el tradicional pabito. Atrévase a probar, se sorprenderá con los resultados.

Puntada base

Maya

La mecánica de trabajo es igual para cualquier tamaño de telar; sólo cambian la cantidad de material y el número de hilos que se tejen en las carreras.

FOTOGRAFÍAS: JUAN CLAUDIO CASTILLO Y MARIO PATIÑO.

ASESORÍA: MARTA VÉLEZ. TELARES: martavelez@hotmail.com TEL.: 3360910 MEDELLÍN.

Urdimbre

1 Haga un nudo sencillo en la puntilla de una de las esquinas del telar con el hilo de su preferencia; no lo apriete demasiado, pues más adelante deberá soltarlo.

2 Pase el hilo al otro extremo, pegado a la base de las puntillas, rodee las primeras dos puntillas y devuélvase. Deje una puntilla libre y tome con el hilo las dos que siguen.

3 Devuelva la hebra, deje una puntilla libre y tome otras dos con el hilo. Haga lo mismo hasta llegar al final del telar. La lana debe terminar en el último espacio antes de llegar a la última puntilla.

4 Rodee con el hilo por fuera las dos puntillas que siguen y cambie la dirección del hilo en ángulo recto al tejido que acaba de terminar.

5 Pase el hilo hacia las puntillas del frente y deje una libre. Tome con el hilo dos y devuelva la hebra. Deje una puntilla libre, tome dos puntillas y devuelva la hebra. Repita la operación hasta completar una cuadrícula en todo el telar.

6 Deje la hebra final antes de la última puntilla. Tome la última, luego la que sigue y pase

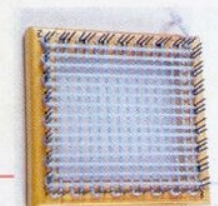
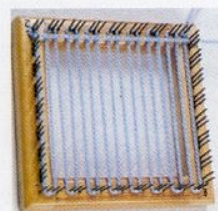
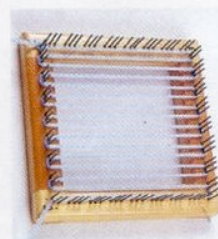
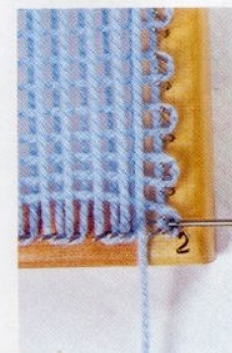
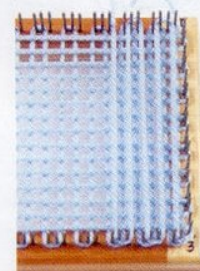
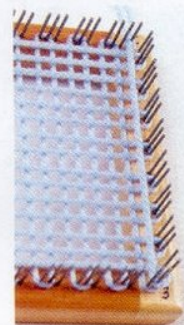
el hilo al otro lado para formar la tercera vuelta en ángulo recto al tejido anterior y empezar el último piso de la base.

7 Libere la puntilla que tiene el nudo y tome dos puntillas con el hilo, luego páselo al frente y deje libre una sola. Tome dos puntillas con el hilo y devuelva la hebra, deje libre una y vuelva a tomar dos puntillas. Siga este procedimiento hasta completar la urdimbre de tres niveles.

Trama y puntada base

8 Una vez haya terminado el último nivel, dé cuatro vueltas y media con la hebra de lana alrededor de la base de las puntillas del telar para sacar una hebra larga, con la que hará la trama. Luego córtela.

9 Enhebre la lana en la aguja larga. Rodee las dos últimas puntillas y comience a tejer en sentido contrario, formando un ángulo de 90° con respecto al nivel anterior. Introduzca la aguja entre las dos primeras puntillas con la punta hacia abajo, ubicando la primera hebra encima de la aguja que pisa la lana entre las dos puntillas.



Maya

10 Pase la aguja por encima del hilo y luego por debajo; hágalo continuamente hasta llegar al otro extremo del marco. Saque la aguja y jale la hebra sin tensionar demasiado.

11 Introduzca la aguja después de pasar dos puntillas y repita la operación. Recuerde que siempre debe comenzar con la punta de la aguja hacia abajo, tomando el hilo interior, no el exterior.

12 Saque el hilo de la aguja cuando termine todo el trabajo hasta el último hueco; corte la punta y voltee el telar. Presione todos los lados hacia abajo con la punta de los dedos, para sacar el cuadrado.

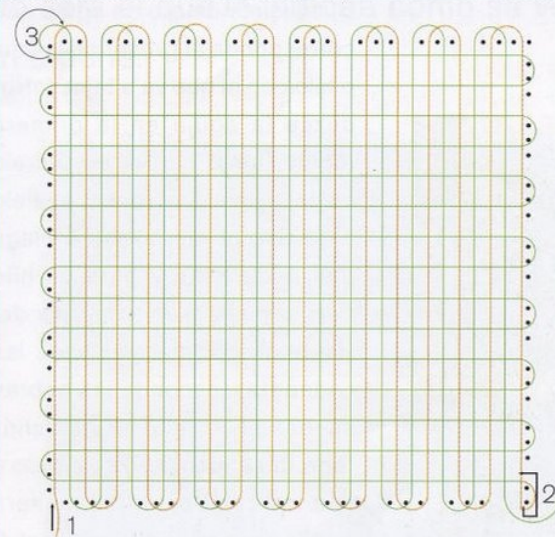
Unión de cuadros

Lo más importante en la unión de los cuadros es saber cómo ubicar la figura. Lo ideal es ponerlo como lo sacó del telar, pero como usted hace varios y los apila, se le puede olvidar. Entonces, tome una de las hebras sueltas del telar y jálela; cuando el cuadrado se recoja, de arriba abajo, en el lado izquierdo, tendrá la pieza debidamente ubicada.

Unión con aguja de punta roma

Enfrente los dos cuadros que va a unir, ubique las moras intercaladas para que formen un

Esquema trama y urdimbre



Haga la urdimbre siguiendo las indicaciones de los gráficos que aparecen en el telar. Las figuras del telar se elaboran pasando uno, dos o tres hilos por encima (E) o debajo (D) del urdido, de acuerdo con las instrucciones del telar. La forma como se debe proceder para el urdido y las diferentes tramas está claramente indicada en los manuales.

tejido continuo, sin huecos. Introduzca la aguja en la primera mora de abajo arriba, dejando una colita pequeña de hilo sin pasar. Devuelva la aguja a la primera mora y pásela por los dos arcos que la forman. Lleve la aguja a la mora del otro cuadro, es decir, a la diagonal, pásela luego por los dos arcos y llévela a la mora diagonal del otro cuadro. Continúe con el procedimiento hasta terminar de unir los cuadros.



Maya

Unión con croché

Busque el número de aguja que corresponda al grosor de la lana o hilo con el que va a tejer. Introduzca la aguja en la primera morita. Tome el hilo, envuélvalo en la aguja dos veces y jálalo para formar la cadeneta. Haga dos cadenetas y pase el hilo nuevamente por la morita del frente. A medida que hace las cadenetas, esconda las hebras sueltas en el tejido de croché. Siga la secuencia de pegado y una los cuadros de tal manera que forme una figura en croché.



Convenciones

Estos símbolos los encontrará en cada una de las puntadas.

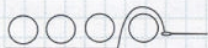
E: hilo o hilos que deben quedar por encima de la aguja.

D: hilo o hilos que deben quedar debajo de la aguja.

T: un hilo por encima y otro por debajo de la aguja consecutivamente.



3E-1D: tres hilos por encima y uno por debajo de la aguja. Ejemplo:



El número por fuera de los paréntesis indica las veces que se debe tejer la instrucción que va dentro del paréntesis.

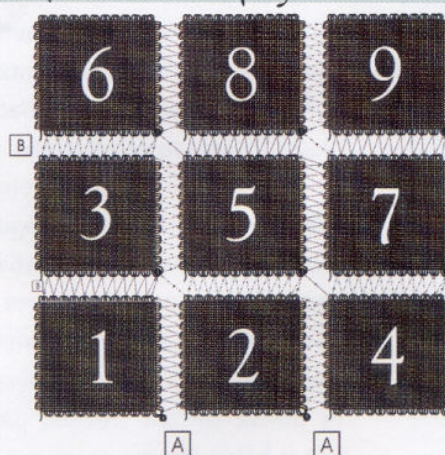
Ejemplo: 4 (3E-1D)



Secuencia de pegado

Se recomienda unir los cuadros en forma de escalera o en diagonal para que dé el largo y ancho deseados.

Esquema de pegado



Pegue los cuadritos de telar en forma diagonal para evitar que se deformen. Ésta es una demostración de cómo debe hacerlo.

A Paso A. Proceso de pegado de abajo arriba. Termina sobre el cuadro de la derecha.

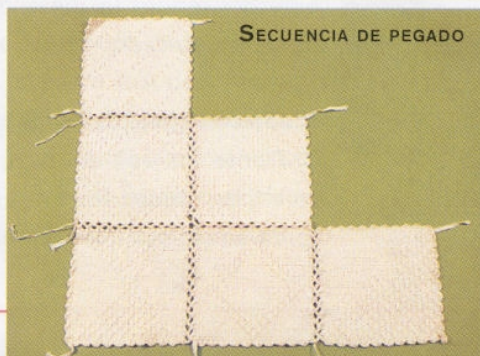
B Paso B. Proceso de pegado de derecha a izquierda. Termina sobre el cuadro de bajo.

1 Ojal núm. 1. En este ojal se inicia el proceso de pegado y el paso A.

1 Cada uno de los cuadros tejidos. El número indica el orden en que deben pegarse.

➤ Inicio, recorrido y remate de una hebra tejida en croché.

➤ Inicio, recorrido y remate de una hebra distinta tejida en croché.

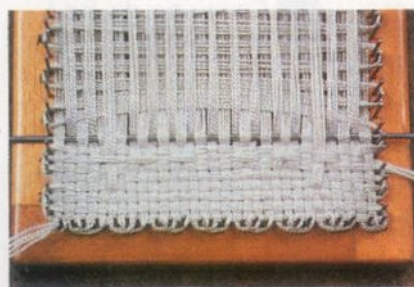
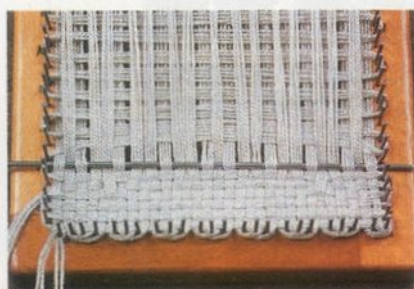


Estrella enmarcada

Elabore sacos o vestidos con esta puntada, que deja ver mucho más su relieve cuando se teje con dos hilos delgados que forman una hebra.

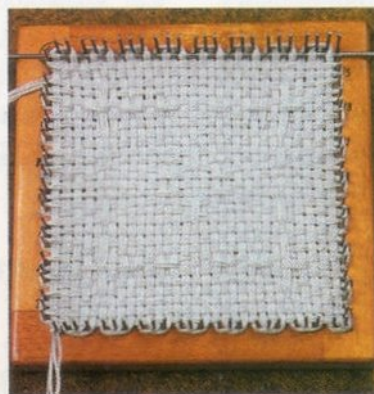
ASESORÍA: JOSEFINA GÓMEZ. TELS.: 6083158 - 2589712 BOGOTÁ.
FOTOGRAFÍAS: MARTA GUERRA Y MÓNICA ZABALA.

Siga las indicaciones de acuerdo con el tamaño de cada telar. Las equivalencias de las convenciones están en la página 7.



Telar 11 x 11cm

- 1 Todas tejidas
- 2 Todas tejidas
- 3 4T, 3E, 17T, 3E, 4T
- 4 3T, 2 (3D- 1E), 3D, 3T, 2 (3D- 1E), 3D, 3T
- 5 4T, 3E, 17T, 3E, 4T
- 6 Todas tejidas
- 7 4T, 3E, 7T, 3E, 7T, 3E, 4T
- 8 11T, 3D, 3T, 3D, 11T
- 9 11T, 3D, 3T, 3D, 11T
- 10 4T, 3E, 7T, 3E, 7T, 3E, 4T
- 11 Todas tejidas
- 12 4T, 3E, 17T, 3E, 4T
- 13 3T, 2 (3D- 1E), 3D, 3T, 2 (3D- 1E), 3D, 3T
- 14 4T, 3E, 17T, 3E, 4T
- 15 Todas tejidas
- 16 Todas tejidas



Telar 20 x 20 cm

- 1 Todas tejidas
- 2 Todas tejidas
- 3 Todas tejidas
- 4 6T, 3E, 25T, 3E, 6T
- 5 5T, 3 (3D 1E), 3D, 3T, 3 (3D 1E), 3D, 5T
- 6 6T, 3E, 25T, 3E, 6T
- 7 Todas tejidas
- 8 5T, 3 (3D 1E), 3D, 3T, 3 (3D 1E), 3D, 5T
- 9 Todas tejidas
- 10 6T, 3E, 11T, 3E, 11T, 3E, 6T
- 11 17T, 3D, 3T, 3D, 17T
- 12 17T, 3D, 3T, 3D, 17T
- 13 6T, 3E, 11T, 3E, 11T, 3E, 6T
- 14 Todas tejidas
- 15 5T, 3 (3D 1E), 3D, 3T, 3 (3D 1E), 3D, 5T
- 16 Todas tejidas
- 17 5T, 3 (3D 1E), 3D, 3T, 3 (3D 1E), 3D, 5T
- 18 6T, 3E, 25T, 3E, 6T
- 19 5T, 3 (3D 1E), 3D, 3T, 3 (3D 1E), 3D, 5T
- 20 Todas tejidas
- 21 Todas tejidas
- 22 Todas tejidas

Cenefa doble

Esta es una nueva posibilidad para enriquecer su manualidad con un terminado especial. Elabore cenefas, bufandas y bordes de sacos con esta puntada.

ASESORIA: JOSEFINA GÓMEZ. TELS.: 6083158 - 2589712 BOGOTÁ.

FOTOGRAFÍAS: JUAN CLAUDIO CASTILLO Y MARIO PATIÑO.



RETAZO DE TELAR 11 x 11 CM

Telar de 11 x 11 cm

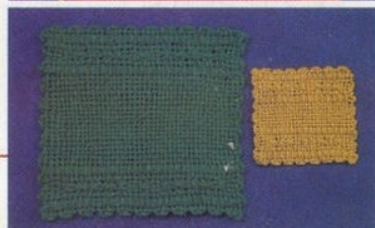
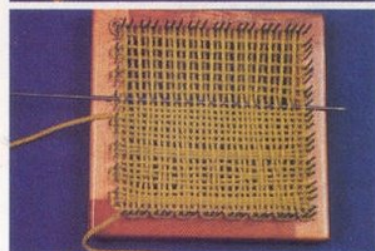
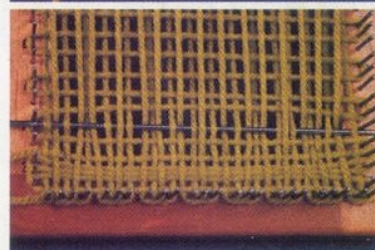
- 1 Todas tejidas
- 2 Todas por debajo
- 3 Todas tejidas
- 4 3T, 3D, 3E, 3D, 2T, 3E, 2T, 3D, 3E, 3D, 3T
- 5 Todas tejidas
- 6 Todas por debajo
- 7 Todas tejidas
- 8 Todas tejidas
- 9 Todas tejidas
- 10 Todas tejidas
- 11 Todas por debajo
- 12 Todas tejidas
- 13 3T, 3D, 3E, 3D, 2T, 3E, 2T, 3D, 3E, 3D, 3T
- 14 Todas tejidas
- 15 Todas por debajo
- 16 Todas tejidas

Telar de 20 x 20 cm

- 1 Todas tejidas
- 2 Todas tejidas
- 3 Todas por debajo
- 4 Todas tejidas
- 5 3T, 3D, 2 (3E-3D), 2T, 3E, 2T, 2 (3D-3E), 3D, 3T
- 6 Todas tejidas
- 7 Todas por debajo
- 8 Todas tejidas
- 9 Todas tejidas
- 10 Todas tejidas
- 11 Todas tejidas
- 12 Todas tejidas
- 13 Todas tejidas
- 14 Todas tejidas
- 15 Todas tejidas
- 16 Todas por debajo
- 17 Todas tejidas
- 18 3T, 3D, 2 (3E-3D), 2T, 3E, 2T, 2 (3D-3E), 3D, 3T
- 19 Todas tejidas
- 20 Todas por debajo
- 21 Todas tejidas
- 22 Todas tejidas



RETAZO DE TELAR 11 x 11 CM



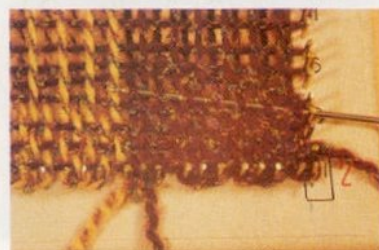
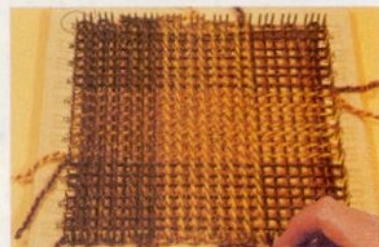
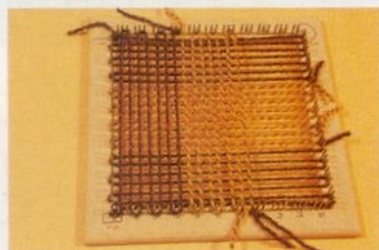
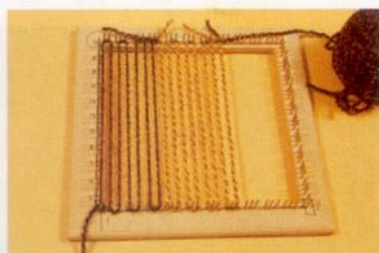
Dos colores

Una técnica con la que podrá formar nuevas figuras con distintos colores. Dele un toque personal a cualquier prenda que desee elaborar en telar.

TEJIDO: MARTHA VÉLEZ TEL.: 3360910, MEDELLÍN. FOTOGRAFÍAS: MARIO PATIÑO Y JUAN CLAUDIO CASTILLO.

Material

- * 2 colores diferentes de lanas o hilos
- * Telar de 20 x 20 cm



1 Amarre la lana de color vino tinto en el punto número 1 y pásela de un lado a otro siete veces, corte y amarre una hebra amarilla. Pase el hilo ocho veces de un lado a otro, corte y añada la lana vino tinto y pásela siete veces.

2 Para el segundo piso, gire el telar a la derecha y continúe formando la urdimbre con la hebra que terminó, pásela siete veces por las puntillas, corte y amarre una hebra amarilla. Pase siete veces la lana por las puntillas, corte, amarre la lana vino tinto y pásela siete veces.

3 Para el tercer piso, gire el telar a la derecha y continúe formando la urdimbre con la hebra



que terminó, pásela siete veces por las puntillas, corte y amarre una hebra amarilla. Pase siete veces la lana por las puntillas, corte, amarre la lana vino tinto y pásela siete veces.

4 Con la hebra que terminó la urdimbre, rodee el telar tres veces, corte y enhebre la aguja larga y teja con la puntada básica siete vueltas.

5 Corte y amarre la lana amarilla y teja ocho vueltas. Por último, corte y amarre la lana vino tinto y teja siete vueltas.

6 Voltee el telar y presione con los dedos para sacar el cuadrado y esconda las hebras con la aguja punta roma para darle un mejor terminado.

Jugando en el parque

Este confortable conjunto color curuba es ideal para climas cálidos y fríos. Son prendas muy cómodas para llevar a los niños a divertirse.

Puntadas

Puntada base
Todas tejidas
Puntada de estrellas



ASESORÍA Y REALIZACIÓN: JOSEFINA GÓMEZ. TELS.: 6083158 - 2589712 BOGOTÁ. FOTOGRAFÍAS: MARIO PATIÑO Y JUAN CLAUDIO CASTILLO.

Material

- * 100 g de lana antialérgica color curuba brillante
- * 300 g de lana antialérgica color curuba
- * Telar de 5 x 5 cm
- * Telar de 5 x 11 cm
- * Telar de 11 x 11 cm
- * Aguja de telar larga
- * Aguja punta roma núm. 18
- * 6 botones y elástico

Para el saco

Telar cuadrado de 11 x 11 cm: 36 cuadros de color curuba.

Telar cuadrado de 11 x 11 cm: 14 cuadros curubas brillantes con puntada estrella.

Telar rectangular de 11 x 5 cm: 6 cuadros curubas brillantes con puntada estrella.

Telar cuadrado de 5 x 5 cm: 2 cuadros curubas brillantes con puntada estrella.

Pantalón

Telar cuadrado de 11 x 11 cm: 48 cuadros curuba.

Telar rectangular de 11 x 5 cm: 8 cuadros curubas brillantes con puntada estrella.

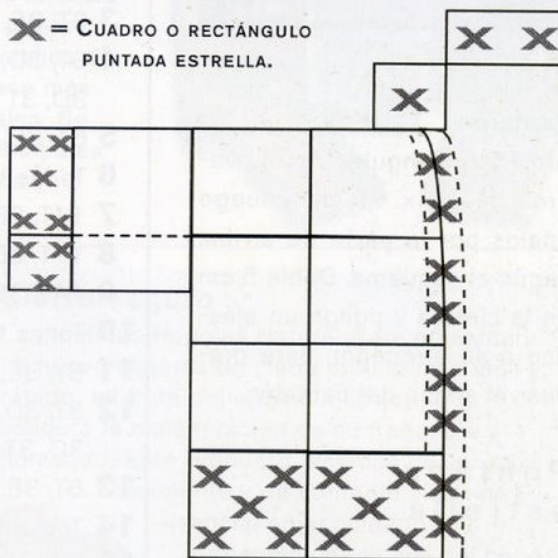
Procedimiento

Telar

Teja 84 cuadros de 11 x 11 cm con lana curuba. Luego, 14 cuadros de 11 x 11 cm, 2 de 5 x 5 cm y 6 rectangulares de 5 x 11 cm con lana curuba brillante, en puntada estrella.

Esquema del saco

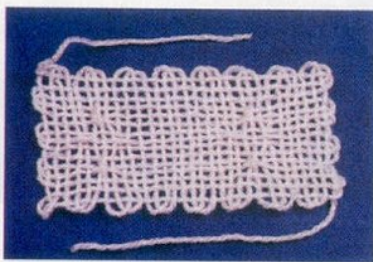
X = CUADRO O RECTÁNGULO
PUNTADA ESTRELLA.



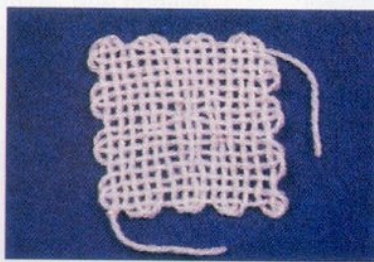
Saco

Arme por separado los delanteros, luego la espalda y las mangas. Una los laterales con la espalda por los hombros y las mangas. Para el cuello, alterne cuadros de 11 x 5 cm y de 5 x 5 cm. Para el falso de la botonadura, una tres rectángulos de 11 x 5 cm. Coloque sobre éste 5 botones curuba.

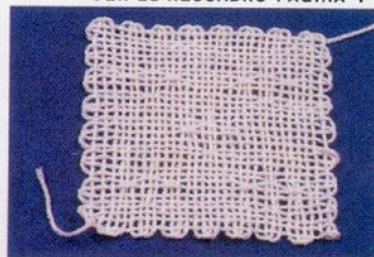
VER EL RECUADRO PÁGINA 14



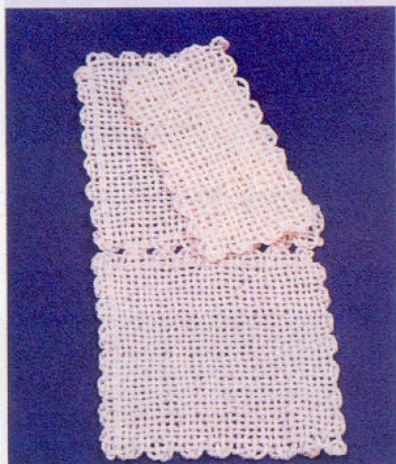
TELAR 11 x 5 CM



TELAR 5 x 5 CM



TELAR 11 x 11 CM



DOBLEZ PARA EL CUELLO

Pantalón

Arme 2 rectángulos de 24 cuadros de 11 x 11 cm y luego únalos por la parte de arriba, según el esquema. Doble 5 cm en la cintura y ponga un elástico a su alrededor, para graduar el ancho del pantalón.

Puntada estrella

Telar de 11 x 5 cm

- 1 Todas tejidas
- 2 Todas tejidas
- 3 6T, 3E, 6T
- 4 3T, 3D, 3T, 3D, 3T
- 5 6T, 3E, 6T
- 6 Todas tejidas
- 7 Todas tejidas
- 8 Todas tejidas
- 9 Todas tejidas
- 10 Todas tejidas
- 11 6T, 3E, 6T
- 12 3T, 3D, 3T, 3D, 3T
- 13 6T, 3E, 6T
- 14 Todas tejidas
- 15 Todas tejidas
- 16 Todas tejidas

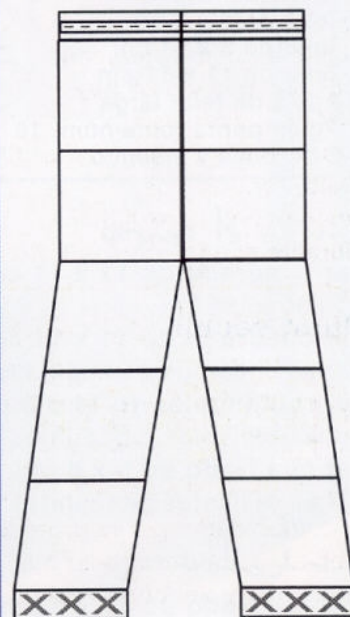
Telar 11 x 11 cm

- 1 Todas tejidas
- 2 Todas tejidas
- 3 6T, 3E, 13T, 3E, 6T
- 4 3T, 3D, 3T, 3D, 7T, 3D, 3T, 3D, 3T
- 5 6T, 3E, 13T, 3E, 6T
- 6 Todas tejidas
- 7 14T, 3E, 14T
- 8 11T, 3D, 3T, 3D, 11T
- 9 14T, 3E, 14T
- 10 Todas tejidas
- 11 6T, 3E, 13T, 3E, 6T
- 12 3T, 3D, 3T, 3D, 7T, 3D, 3T, 3D, 3T
- 13 6T, 3E, 13T, 3E, 6T
- 14 Todas tejidas
- 15 Todas tejidas
- 16 Todas tejidas

Telar 5 x 5 cm

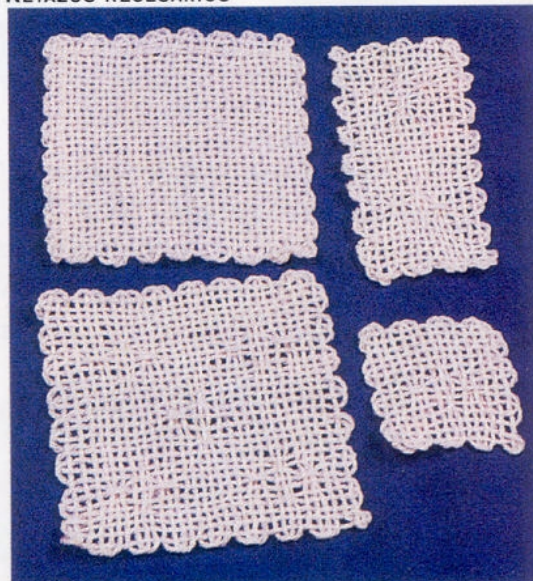
- 1 Todas tejidas
- 2 Todas tejidas
- 3 6T, 3E, 6T
- 4 3T, 3D, 3T, 3D, 3T
- 5 6T, 3E, 6T
- 6 Todas tejidas
- 7 Todas tejidas
- 8 Todas tejidas

Esquema del pantalón



X = RECTÁNGULO PUNTADA ESTRELLA.

RETAZOS NECESARIOS



Suave al caminar

Descalzarse es de lo más relajante luego de un arduo día. Póngase estas cómodas pantuflas y descanse después de una jornada llena de tensiones.



Material

- * Lana blanca
- * Lana rosada
- * Lana azul
- * Telar de 20 x 20 cm
- * Tijeras
- * Aguja para telar
- * Aguja punta roma núm. 18
- * Dos aros plásticos

Cuadros que necesita

Telar de 20 x 20 cm: 2 cuadros por cada pantufla, con puntada cuadrada.

Procedimiento

Telar

Haga el primer, segundo y tercer piso con dos hebras, una rosada y una blanca. Corte la blanca y una con un nudo la hebra azul, y teja con la puntada cuadrada. Ponga un cuadro encima del otro y una los dos lados del ángulo de 90 grados. Doble uno de los cuadrados hacia atrás, para hacer un triángulo. Con el otro forme la bota, pasando todas las puntas hacia el centro y cosiéndolas con una aguja punta roma.

Pompón

Enhebre en una aguja una hebra rosada, una azul y una blanca, deje una hebra larga. Una los dos aros y pase la hebra, del centro hacia afuera, hasta completar todo el contorno del aro y rellenar el orificio central. Corte la lana con unas tijeras en la división de los dos aros, asegure con una hebra adicional muy fuerte, luego una los dos lados para formar un pompón. Péguelo a la pantufla.

Telar 20 x 20 cm

Carreras impares: todas tejidas

Carreras pares: 3 hilos por encima de la aguja y uno por debajo y termina en 3 por encima.

Unión de las pantuflas

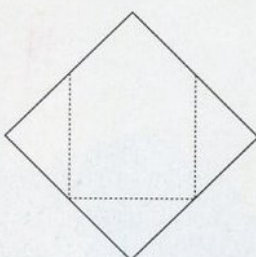


Elaboración de los pompones



Esquemas de las pantuflas

Cuadro 1



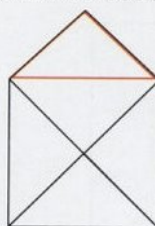
Cuadro 1



Cuadro 2



Unión de cuadros



Pompón



Gamas del verde

Combine lana mostaza y verde para formar los tres tonos de este chal. Siga fielmente las instrucciones para crear nuevas texturas.

Puntadas

Todas tejidas
Diseño tela de rayas dos
colores



ASESORÍA Y DISEÑO: JOSEFINA GÓMEZ. TELS.: 6083158 - 2589712 BOGOTÁ. TEJIDO: SONIA BOTERO.
TEL.: 2368927 BOGOTÁ. FOTOGRAFÍAS: MARIO PATIÑO Y JUAN CLAUDIO CASTILLO.

Material

- * 300 g de lana jaspeada verde oliva y café claro
- * 200 g de lana tipo cachemir mostaza
- * 100 g de lana jaspeada en tonos verde claro y verde oscuro
- * Telar 11 x 11 cm
- * Aguja para telar larga
- * Aguja para croché núm. 0

Cuadros que necesita

Telar cuadrado de 11 x 11 cm: 66 cuadros con la urdimbre café-verde oliva y lana cachemir mostaza.

Telar cuadrado de 11 x 11 cm: 22 cuadros café-verde oliva y verde-verde oscuro.

Telar cuadrado de 11 x 11 cm: 22 cuadros café-verde oliva y verde-verde oscuro.

Procedimiento tela de rayas dos colores

Telar

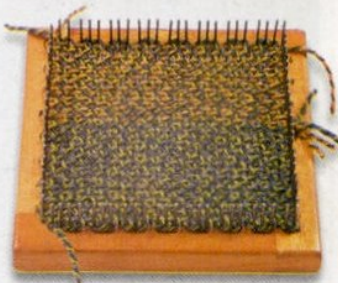
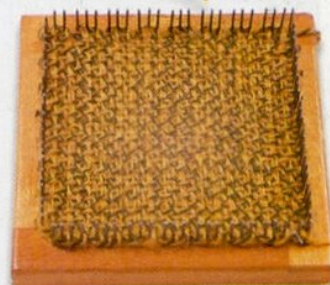
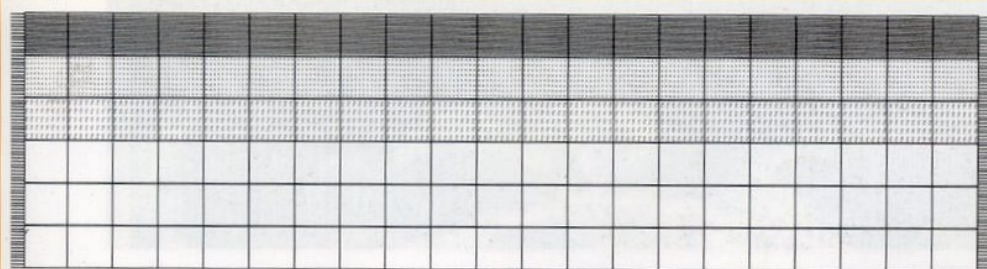
Teja 66 cuadros de 11 x 11 cm con el primer piso café-verde y cachemir. El segundo y tercer piso y la hebra tejida con café-verde. Elabore 22 cuadros de 11 x 11 cm con el primer y segundo piso de verde-verde oscuro, el tercer piso y el tejido con verde café. Elabore 22 cuadros con el primer piso verde, el segundo: 8

vueltas verdes y 7 vueltas café-verde oliva. La tercera vuelta verde-verde oscuro.

Tejidas

8 vueltas verdes y 8 vueltas café-verde oliva. Una los 66 cuadros en lana cachemir, los 22 cuadros en verde-verde oscuro y los 22 cuadros en bicolor. Una las tres gamas de colores con la aguja de croché núm. 0, y amarre con nudo de alondra los flecos del chal.

Esquema del chal (ubicación de los retazos)



Elegante y cálido

Complemente el diseño del saco con un tejido en dos agujas en los dos delanteros, el borde inferior y los puños. Utilice una lana jaspeada azul.



ASESORÍA Y REALIZACIÓN: MARTA VÉLEZ. TEL.: 3360910, MEDELLÍN.
FOTOGRAFÍAS: MARIO PATIÑO Y JUAN CLAUDIO CASTILLO.

Materiales

- * 500 g de lana retro jaspeada en morado con café
- * Telar de 20 x 20 cm
- * Telar de 11 x 20 cm
- * Agujas núm. 4 1/2 para tejido en dos agujas
- * Aguja de telar larga
- * Aguja punta roma núm. 18

Cuadros que necesita

Telar cuadrado de 20 x 20 cm: 34 cuadros

Telar rectangular de 11 x 20 cm: 8 cuadros

Procedimiento

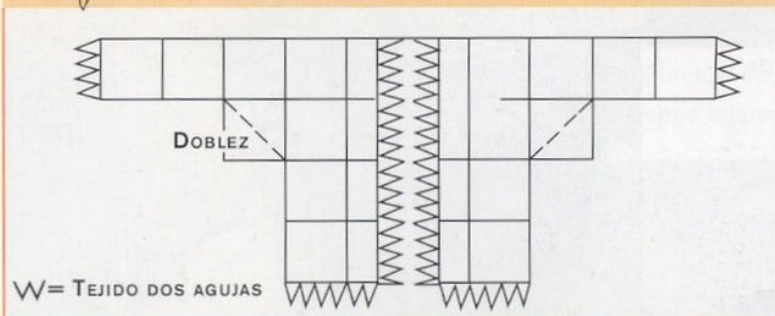
Telar

Elabore primero 34 cuadros tejidos de 20 x 20 cm con la puntada de canasto sencilla. Luego, haga 8 cuadros de 11 x 20 cm con la misma puntada. Con base en el esquema, arme el saco de la siguiente manera: cosa los cuadros de la espalda, delantero y mangas por separado. Una los hombros y luego las mangas al cuerpo.

Dos agujas

Con las agujas núm. 4 1/2, y teniendo como base las moras, levante en las mangas 44 puntos para hacer puntada de resorte de 1-1, hasta completar 20 vueltas. Cierre las mangas y los laterales. En el borde inferior levante 155 puntos y haga 20 carreras con resorte de 1-1. En el borde de los 2 delanteros, levante 220 puntos y haga 20 carreras. Sobre este bies ponga los botones.

Esquema del saco



Tejido en dos agujas



Unión de los cuadros



Puntada de canasto

Teja la primera carrera y todas las impares, pasando la aguja, una por debajo de la hebra y luego por encima. Las carreras pares son todas tejidas: una con la aguja por debajo de la hebra y otra por encima. Sentirá que la aguja se va derecho sin necesidad de entretejer. Efectúe este procedimiento en ambos telares

Calor de primavera

Esta prenda de vestir moderna puede elaborarse en poco tiempo. Los colores y el tipo de lana son claves para crear una manualidad vistosa.



Material

- * 400 g de lana silvestre verde limón-amarillo
- * Telar 20 x 20 cm
- * Telar 11 x 20 cm
- * Telar 11 x 11 cm
- * Aguja para telar larga
- * Agujas núm. 4 1/2 para tejido en dos agujas
- * Aguja punta roma núm. 18

ASESORÍA: JOSEFINA GÓMEZ. TELS.: 6083158 - 2589712 BOGOTÁ. **REALIZACIÓN:** CLARA MURCIA.
TELS.: 2156111 - 6120525 BOGOTÁ. **FOTOGRAFÍAS:** MARTA GUERRA Y MÓNICA ZABALA.

Cuadros que necesita

Telar cuadrado de 20 x 20 cm: 8 cuadros con puntada cuadrada.

Telar cuadrado de 20 x 20 cm: 8 cuadros con puntada reloj de arena.

Telar rectangular de 20 x 11 cm: 8 cuadros puntada cuadrada.

Telar cuadrado de 11 x 11 cm: 9 cuadros puntada cuadrada.

Procedimiento

Telar

Elabore 8 cuadros de 20 x 20 cm con puntada de canasto, después 8 cuadros de 20 x 20 cm con puntada reloj de arena. Ocho cuadros de 11 x 11 cm puntada de canasto y, finalmente, 9 cuadros de 11 x 11 cm con puntada de canasto. Ubique los cuadros según el esquema. Los cuadros 11 x 11 cm con puntada de canasto que hacen de sisa para formar la manga, deben colocarse doblados diagonalmente. Los cuadros de 11 x 11 cm en puntada de canasto, para el cuello, deben unirse en forma lineal: uno al lado del otro. Cósalos a la abertura del cuello con la aguja punta roma núm. 18, después de armar el saco. Para unir las mangas, tenga en cuenta que la puntada forme el reloj de arena. Ubique los cuadros.

Dos agujas

Con las agujas núm. 4 1/2, y teniendo como base las moras, levante en las mangas 30 puntos para hacer puntada de resorte de 2-2, hasta completar 20 vueltas. Cierre las mangas. En el borde inferior levante 120 puntos y haga 20 carreras con resorte de 1-1. El tamaño de las agujas depende de la talla del saco, pues las 4 1/2 no le servirán para un saco de bebé.

Puntadas

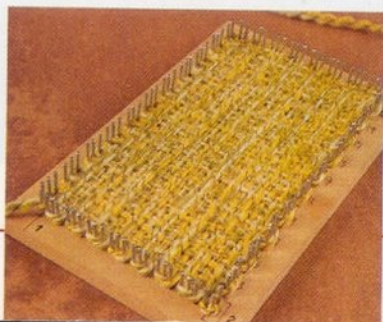
Puntada de canasto

Teja la primera carrera y todas las impares, pasando la aguja, una por debajo de la hebra y luego por encima. Las carreras pares son todas tejidas: una con la aguja por debajo de la hebra y otra por encima. Sentirá que la aguja se va derecho sin necesidad de entretejer. Efectúe este procedimiento en ambos telares.

Puntada reloj de arena

Telar 20 x 20 cm

- 1 Todas tejidas
- 2 2T, 9 (3E-1D), 3E, 2T
- 3 4T, 8 (3E-1D), 3E, 4T
- 4 6T, 7 (3E-1D), 3E, 6T
- 5 8T, 6 (3E-1D), 3E, 8T
- 6 10T, 5 (3E-1D), 3E, 10T
- 7 12T, 4 (3E-1D), 3E, 12T
- 8 14T, 3 (3E-1D), 3E, 14T
- 9 16T, 2 (3E-1D), 3E, 16T
- 10 18T, 1 (3E-1D), 3E, 18T
- 11 20T, 3E, 20T
- 12 20T, 3E, 20T
- 13 18T, 1 (3E-1D), 3E, 18T
- 14 16T, 2 (3E-1D), 3E, 16T
- 15 14T, 3 (3E-1D), 3E, 14T
- 16 12T, 4 (3E-1D), 3E, 12T
- 17 10T, 5 (3E-1D), 3E, 10T
- 18 8T, 6 (3E-1D), 3E, 8T
- 19 6T, 7 (3E-1D), 3E, 6T
- 20 4T, 8 (3E-1D), 3E, 4T
- 21 2T, 9 (3E-1D), 3E, 2T
- 22 Todas tejidas



Cuadros y más cuadros

Para darle un ambiente más cálido a su comedor, elabore un mantel con tonos fuertes y con la técnica escocesa. Facilite el trabajo usando el telar de 50 x 50 cm.

FOTOGRAFÍA: MARTA GUERRA Y MONICA ZABALA.



ASESORÍA Y DISEÑO: JOSEFINA GÓMEZ. TELS.: 6083158 - 2589712 BOGOTÁ. REALIZACIÓN: LUZ MARINA OTERO.
FOTOGRAFÍAS: MARIO PATIÑO Y JUAN CLAUDIO CASTILLO.

Material

- * Telar de 50 x 50 cm
- * 300 g de lana roja acrílica
- * 250 g de lana verde acrílica
- * 250 g de lana mostaza acrílica
- * Aguja para telar larga
- * Tijeras
- * Aguja de croché

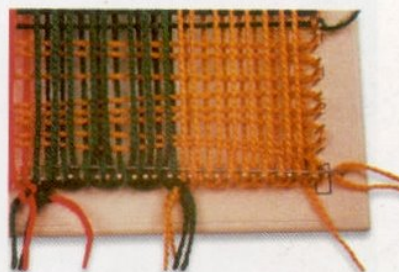
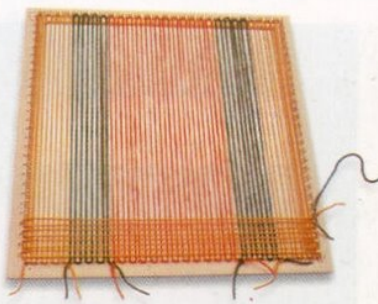
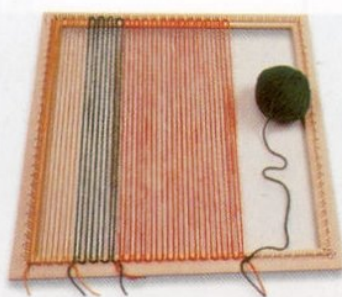
Quadrados que necesitas:

Telar cuadrado de 50 x 50 cm: 4 quadrados

Procedimiento

Telar

Para el primer piso, anude el color mostaza y enmalle 8 hileras, tome 2 puntillas con 2 hilos y deje una libre en ambos lados. Corte y amarre la lana de color verde, enmalle 8 vueltas. Corte y amarre el color rojo, enmalle 24 vueltas. Corte la hebra roja y añada nuevamente la verde, haga 8 vueltas y luego 8 vueltas de mostaza. Gire el telar a la derecha para hacer el segundo piso y con la misma hebra enmalle 8 vueltas mostaza, 8 verdes, 23 rojas, 8 verdes y 8 mostaza. Para el tercer piso, siga el procedimiento del segundo. Con la última hebra rodee el telar dos veces y media, teja el cuarto piso con la puntada básica, así: 8 vueltas mostaza, 8 verdes, 24 rojas, 8 verdes y 8 mostaza.



Naranja tropical

Use esta ruana mini en diferentes ocasiones. Si la va a vestir con jean, es mejor que compre dos ovillos de lana retro de colores vivos.



Puntadas

Puntada base
Todas tejidas

ASESORÍA: JOSEFINA GÓMEZ. TELS.: 6083158-2589712 BOGOTÁ

Material

- * 300 g de lana shogún naranja
- * Telar de 20 x 20 cm
- * Pegamento para tela
- * Aguja larga
- * Aguja núm. 18 de punta roma

Cuadros que necesita:

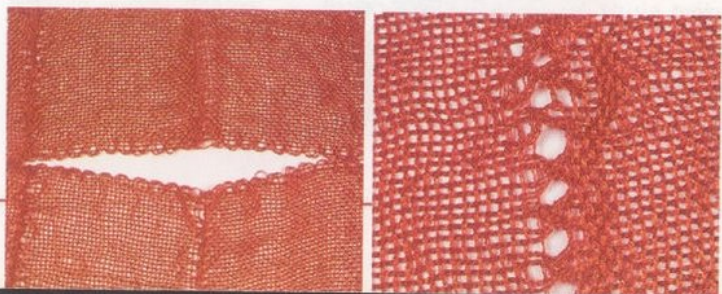
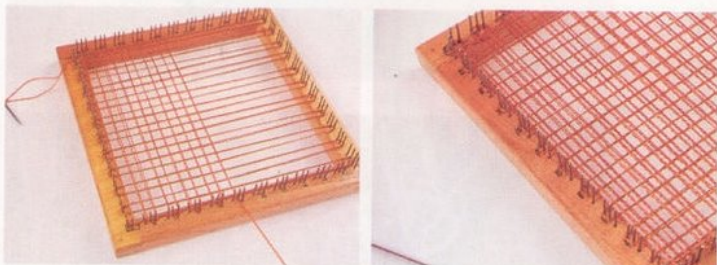
Telar cuadrado de 20 x 20 cm:

24 cuadros con puntada básica.

Procedimiento

Telar

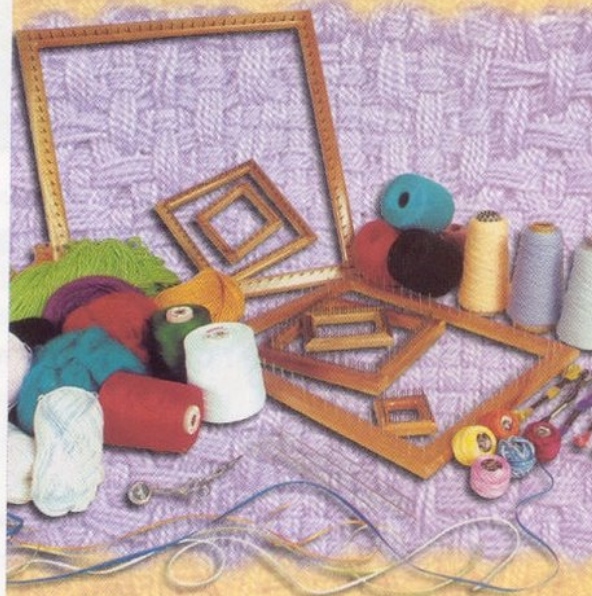
Teja 24 cuadros con puntada básica y ubíquelos, según el esquema, uno frente a otro para armar el chal. Ponga las moritas intercaladas y péguelas pasando la aguja de forma recta por todos los huecos. Inserte el hilo sobrante en el tejido en forma de zigzag. Antes de que se termine el hilo, córtelo en un punto que coincida con el tejido y aplique con la punta de una aguja. No lo mueva hasta que seque completamente.



Finas labores

Curso y manualidades

- * Telares
- * Muñecos en fieltro
- * Mantel en richelieu líquido
- * Bordado español
- * Bordado con cintas
- * Macramé
- * Punto noruego
- * Ajouré
- * Calado de hilo
- * Calado de cintas
- * Punto de cruz
- * Canvas
- * Croché
- * Tejido en dos agujas
- * Bordado en pedrería



Ventas de dechados de bordado español, punto noruego, calado de hilo y toda clase de materiales nacionales e importados para sus labores en hilo y cintas. Telas importadas para punto de cruz y tela brasilera para bordado español.

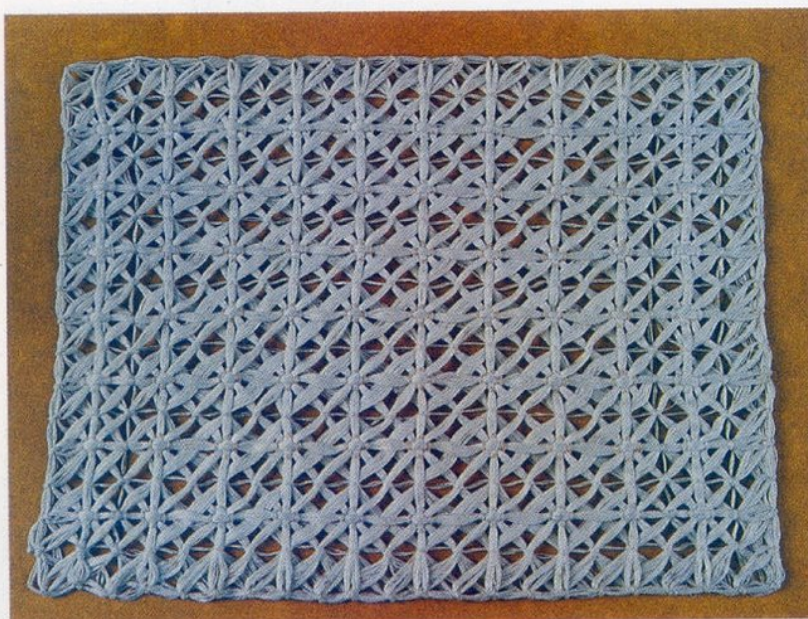
Cursos de lunes a sábado.

Carrera 22 #140-21, Centro Comercial Futuro,
local 32, Cedritos.

Tels.: 2589712 - 6083158, Bogotá.

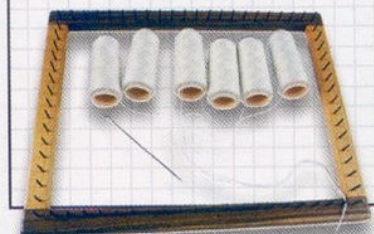
Telar manual con puntilla

Este tipo de telar es muy fácil de elaborar, sólo hay que poner mucha atención en la uniones para formar las figuras de la manualidad.



Material

- * 100 g de hilo para croché núm. 8
- * Telar manual con puntillas rectangular de 40 x 30 cm
- * Aguja punta roma núm. 18



Cuadros que necesita

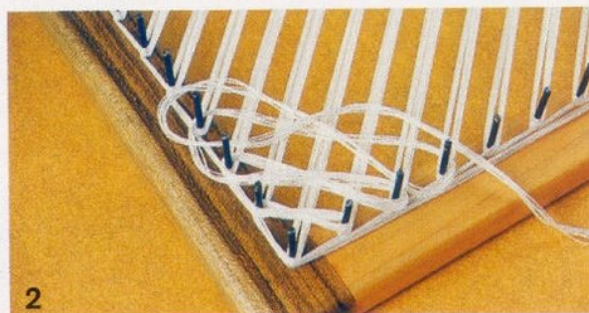
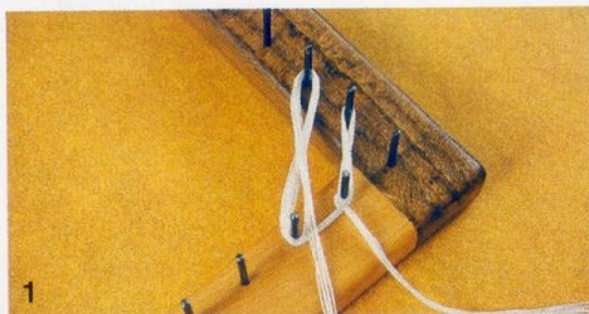
Telar manual con puntillas rectangular de 40 x 30 cm:
1 rectángulo.

Procedimiento

Telar

1 Forme una hebra de 6 hilos, amárrela al primer clavo y enmalle cruzando 2 veces los hilos en forma de 8 de una puntilla a la otra, en diagonal, hasta terminar el cuadrado. (Vea el esquema 3)

2 Gire el telar a la derecha y enmalle nuevamente en diagonal y en forma de 8, teja el segundo nivel dando tantas vueltas como en el primer nivel.

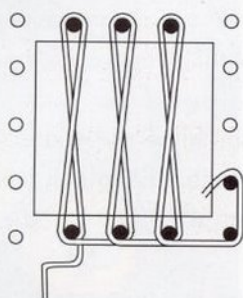


ASESORÍA Y REALIZACIÓN: JOSEFINA GÓMEZ. TELS.: 6083158 - 2589712 BOGOTÁ.
FOTOGRAFÍAS. MARTA GUERRA Y MÓNICA SABALA.

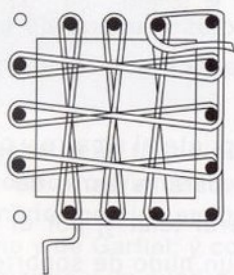
Esquemas

TRADICIONAL

Esquema 1

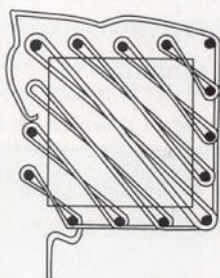


Esquema 2



DIAGONAL

Esquema 3



Esquema 4



3 Gire nuevamente el telar y comience el tercer nivel en forma de rectángulo, tomando los clavos de dos en dos, en forma de 8, complete hasta el final de la vuelta.

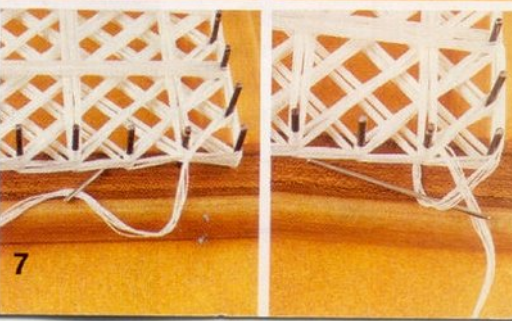
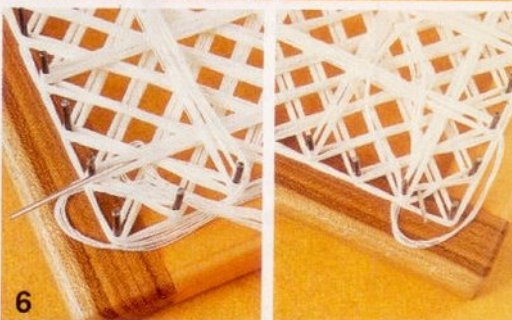
4 Gire el telar a la derecha y haga el cuarto nivel de la misma manera que el tercero, dando 2 vueltas a cada clavo en forma de 8, así logrará la figura final de la manualidad.

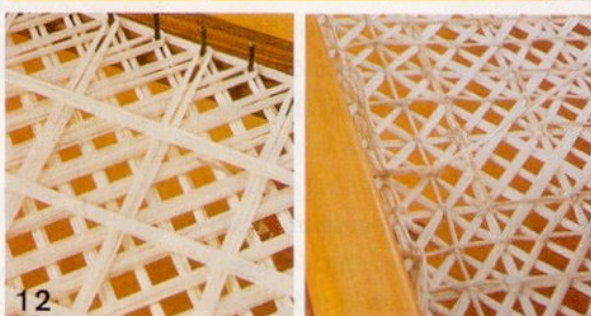
Amarrado alrededor

5 Para darle seguridad a la labor, sujete todos los bordes alrededor del telar. Tome una hebra que le dé 2 vueltas al telar, corte y enhébrele en la aguja punta roma. Introduzca la aguja debajo de todos los hilos de la primera intersección, sáquela por la mitad de los hilos del primer nivel.

6 Tome el segundo nivel de la misma forma y el tercer nivel igual, siempre por la mitad de los hilos. Fíjese muy bien en la fotografía y en el esquema.

7 Pase la aguja por debajo del orillo y forme un nudo, apriete y siga el mismo procedimiento por todo el borde del telar.





Nudos interiores

8 Elabore los nudos de amarre. Pase la aguja por debajo de todos los hilos del primer cuadrado del telar puntilla. (Vea el esquema 4)

9 Saque la aguja por el derecho y alterne los grupos de hilos rectos y amarre de uno en uno hasta organizar los cuatro.

10 Apriete el amarre y pase la aguja para la parte de abajo, voltee el telar y, por el revés, haga un nudo de soporte para que quede fijo el amarre.

11 Elabore cada amarre del telar de igual forma hasta completar la carpeta.

12 Tome las filas alternas y haga un nudo fijo para darle más resistencia a la labor.

13 Terminado todo el amarre, saque suavemente el tejido del telar empujando por el revés la labor en forma pareja.

Diseños en ocho

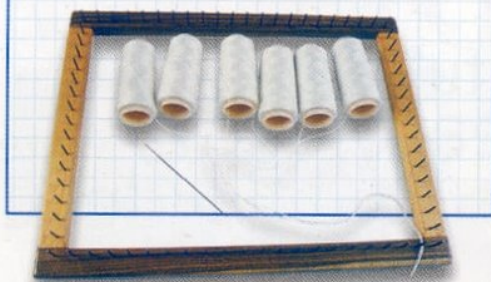
La urdimbre está armada de manera diferente. Cruce los hilos de una puntilla a la otra para formar ochos, y crear figuras distintas.



ASESORÍA Y REALIZACIÓN: JOSEFINA GÓMEZ. TELS.: 6083158 - 2589712 BOGOTÁ. FOTOGRAFÍAS. MARTA GUERRA Y MÓNICA SABALA.

Material

- * 100 g de hilo para croché núm. 8
- * Telar manual con puntillas rectangular de 40 x 30 cm 1 rectángulo.
- * Aguja núm. 18 punta roma



Cuadros que necesita

Telar manual con puntillas rectangular de 40 x 30 cm:
1 rectángulo.

Procedimiento

Telar

Forme una hebra de 6 hilos, un ovillo por cada hilo, amárrele al primer clavo y enmalle cruzando dos veces los hilos en forma de 8 de una puntilla a la otra, en diagonal, hasta terminar el cuadrado. Gire el telar a la derecha y enmalle el segundo nivel de la misma manera que el primero. Gire nuevamente el telar y comience el tercer piso en forma de rectángulo, tomando los clavos de 3 en 3, haciendo 8, hasta el final de la vuelta. Dele vuelta a

la derecha al telar nuevamente y haga el cuarto nivel del mismo modo que el tercero. Para darle seguridad a la labor, sujete todos los bordes alrededor del telar, coja una hebra y rodéelo dos veces, corte.

Enhébrele e introduzca la aguja debajo de todos los hilos de la primera intersección, sáquela por la mitad de los hilos del primer nivel, luego por la mitad del segundo y después por la mitad del tercero. Pase la aguja de abajo hacia arriba por la mitad de la primera línea de hilos en diagonal, así tomará las hebras necesarias.

